

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION

JESSICA BACKHAUS: ETERNITY IN AN HOUR

8 novembre 2018 - 8 janvier 2019

Vernissage le 8 novembre à partir de 19 h, en présence de l'artiste

*To see a World in a Grain of Sand
And a Heaven in a Wild Flower
Hold Infinity in the Palm of your Hand
And Eternity in an Hour.*

(William Blake, 1757-1827, extrait du poème *Auguries of Innocence*)

À l'occasion de la Foire Internationale de photographie d'art PARIS PHOTO, le Goethe-Institut de Paris en coopération avec la Robert Morat Galerie de Berlin présente des travaux de la photographe Jessica Backhaus. L'artiste compte parmi les voix les plus marquantes de la photographie contemporaine allemande. L'exposition « ETERNITY IN AN HOUR » (L'éternité en une heure) montre différentes étapes de son processus créatif et la permanente évolution de son travail artistique.

Sans cesse en quête de nouveaux moyens d'expression, Jessica Backhaus obtient une fascinante interaction entre la représentation du réel et l'abstraction énigmatique. L'artiste se concentre sur des objets et des situations du quotidien et regarde, à travers son appareil, le monde sous des angles inhabituels. En jouant avec les matériaux, elle met en scène des natures mortes, des collages et des expériences minimalistes avec la couleur et la lumière. Comme le suggère son titre, l'exposition « Eternity in an hour » offre un large aperçu de son œuvre. Elle montre des travaux de trois séries : « One day in November » (2008), « Six Degrees of Freedom » (2015) « A Trilogy » (2017) ainsi qu'un choix d'œuvres encore inédites.

ONE DAY IN NOVEMBER (Un jour en novembre - 2008)

Certaines rencontres semblent changer le monde - même s'il ne s'agit d'abord que du sien. Lorsqu'en 1992, à l'occasion d'une conférence, Jessica Backhaus fait la connaissance de Gisèle Freund ; la jeune étudiante en photographie s'adresse à l'une des photographes les plus connues en Europe. De cette rencontre naît une profonde amitié. Le projet « One Day in November » montre très clairement l'influence qu'a exercée cette relation entre les deux photographes sur la carrière de Jessica Backhaus. Backhaus voit dans Gisèle Freund une icône, une interlocutrice et une amie à laquelle elle rend symboliquement hommage dans cette œuvre. Outre l'énorme influence de Freund, les photos de cette série documentent aussi la période parisienne de Backhaus. Elles mettent l'accent sur le fait que l'élément central de ces images ne réside pas seulement dans la recherche technique, mais aussi dans l'émotion ressentie en photographiant.



**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.

Paris, 5 octobre 2018

Merci à nos partenaires :

ROBERT MORAT | GALERIE



CONTACT

Katharina Scriba
Goethe-Institut Paris
17 Avenue d'Iéna
75116 Paris
Tel. +33 (0)1 44 43 92 51
katharina.scriba@goethe.de

SIX DEGREES OF FREEDOM (Six degrés de liberté -2015)

Les photographies de la série « Six Degrees of Freedom » sensibilisent énormément à la mélancolie du quotidien et développent une dimension émotionnelle liée à la couleur et la lumière. Il s'agit d'un travail très personnel dans lequel Backhaus évoque ses racines ainsi que les souvenirs qui s'y rattachent. La série réunit des fragments de son passé tout en faisant intervenir des associations et réflexions visuelles. Sa quête de références autobiographiques l'a aussi conduite à se réorienter de la photographie documentaire à la mise en scène de natures mortes en studio et à une nouvelle forme d'abstraction.

A TRILOGY (2017)

Mise en scène et abstraction sont aussi les aspects forts de la dernière œuvre de Jessica Backhaus, « A Trilogy ». Parue en livre en 2017, l'artiste y rassemble des travaux issus de trois séries : les expériences minimalistes avec la couleur et la lumière intitulées « Beyond Blue », les études de mises en scène de nature morte « Shifting Clouds » et – ce qui représente une nouvelle étape pour Jessica Backhaus – des travaux poétiques librement associés à des médias et collages divers sous le titre « New Horizon ». Backhaus utilise des matériaux de toute sorte, des photographies à elle qu'elle déchire et reconstitue avec des papiers et des adhésifs ou qu'elle retravaille à la peinture acrylique. À cette étape de son évolution artistique, l'artiste élargit le champ de son média initial, la photographie, en lui donnant une nouvelle matérialité.



***Jessica Backhaus**, née à Cuxhaven en 1970, a grandi dans une famille d'artistes. Dans les années 1990, elle étudie la photographie et la communication visuelle à Paris. En 1995, elle part pour New York comme assistante de différents photographes. L'artiste vit et travaille aujourd'hui à Berlin. Ses travaux font l'objet d'expositions internationales et sont présentes dans d'importantes collections publiques et privées, comme par exemple la National Portrait Gallery à Londres, le Martin-Gropius-Bau de Berlin, l'Art Collection Deutsche Börse à Francfort, le Museum of Fine Arts de Houston ainsi que la Margulies Collection à Miami. À la date d'aujourd'hui, Jessica*

Backhaus a publié huit monographies au Kehrer Verlag de Heidelberg.

*La **Robert Morat Galerie** de Berlin se consacre à la photographie contemporaine et à la photographie du 20^e siècle. Son programme comprend aussi bien des artistes allemands qu'internationaux qu'elle expose régulièrement.*

PHOTOS DE PRESSE ET LÉGENDES DE PHOTOS

Pour de plus amples informations ou l'envoi de photos de presse, merci de nous contacter par e-mail. Pour toute publication, veuillez toujours indiquer les droits : © nom du photographe.

Nous vous remercions de nous faire parvenir un exemplaire.



A Lemon, 2018 © Jessica Backhaus



Ilaria, 2016 © Jessica Backhaus



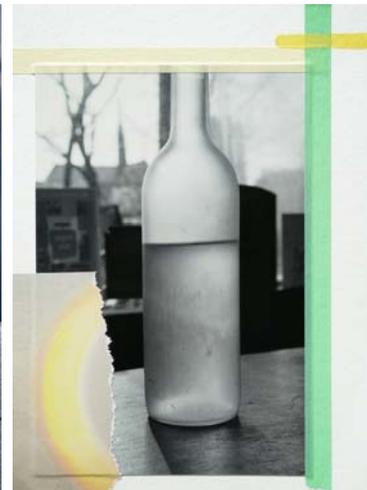
Ein Augenblick, 2015
© Jessica Backhaus



Greenpoint, 2008 © Jessica Backhaus



By the lake, 2018
© Jessica Backhaus



Close to me, 2016
© Jessica Backhaus